

Johann Le Guillerm. Créateur de l'étrange

« Secret », cirque physique, et « Monstration », cirque mental. Jusqu'au 19 janvier, l'artiste Johann Le Guillerm dévoilera les deux facettes de son travail de circassien et plasticien. Rencontre avec un personnage aussi mystérieux au quotidien qu'à la scène.

L'artiste circassien et plasticien Johann Le Guillerm.



Photo Nicolas Ollier

« J'ai voulu construire une œuvre ; créer un répertoire, une sorte de matrice ». Magicien des formes, alchimiste de la matière, Johann Le Guillerm est aussi imposant à la scène qu'il est réservé au quotidien.

« Attraction » est le projet qu'il porte depuis plus de dix ans et qu'il présente, depuis mardi, au Fourneau et sur le Parc-à-chaînes. Celui-ci est composé d'un spectacle vivant et d'une exposition de ses étranges machines, où la création est en « perpétuelle évolution ». « J'essaye de montrer des choses

que les gens n'ont pas forcément vues ailleurs. Certaines que j'ai imaginées il y a longtemps et d'autres, aujourd'hui », explique timidement l'artiste qui avoue « préférer ne pas travailler avec des mots ».

Un artiste hors normes

De descendance bretonne, Johann Le Guillerm a grandi dans la Sarthe. À 15 ans, le jeune homme décide d'emprunter une voie « qui lui appartiendrait » et intègre, pour quatre ans, la toute nouvelle École nationale supérieure des arts du cirque, d'où il sort, en 1989, avec les

félicitations du jury. Il recevra, par la suite, le Grand prix national du cirque, à 27 ans.

En 2002, il devient artiste associé au parc de la Villette et entame une longue réflexion autour du « Point », concept au carrefour des formes, de l'équilibre et de la perspective. Ainsi naît « Attraction ». Après des années de prototypes en tous genres, de représentations aux quatre coins du monde, l'artiste, soutenu par les directions de la culture, des espaces verts et de l'environnement de la Mairie de Paris, pose finalement ses valises au Jar-

din d'agronomie tropicale. Il en arrive à une nouvelle formule, qu'il présente au public depuis 2012.

Au Fourneau, on pourra ainsi découvrir les extraordinaires rouages des machines de « Monstration ». Dômes de verre renfermant des symboles indéchiffrables, pièces de métal tourbillonnantes, grimoires infernaux et tubulures énigmatiques, etc., cette exposition, véritable « théâtre mental », « laboratoire autour du pas-grand-chose », ouvre les champs de l'impossible. Et guide la réflexion sur la matière vers le vivant.

La vie e(s)t la matière ?

« Je veux tenter une expérience de déstabilisation », résume le circassien. L'autre facette d'« Attraction » s'intitule « Secret ». De ce « cirque physique », qui a installé son mystérieux chapiteau au Parc-à-chaînes, on ne saura rien avant d'en franchir les portes. Lieu où les expériences prennent corps et dont l'artiste sera le protagoniste humain, « Secret » met en scène le bois, le fer, le textile, le papier ou encore la fumée. Éternel chercheur, le personnage invente, tord, construit, déconstruit et se révèle

deux ex machina sous les regards médusés.

Au milieu d'un bal de lanternes, Le Guillerm incarne sa « face cachée » ; un savant fou intemporel, hypnotisant, mutique, burlesque et terriblement charismatique. Celui-là même qui dompte les lois de la physique et accorde avec minutie ses mouvements pour animer la matière. Ou peut-être est-ce l'inverse ? « Ça, je ne peux pas vous le dire », glisse l'artiste avec un sourire amusé.

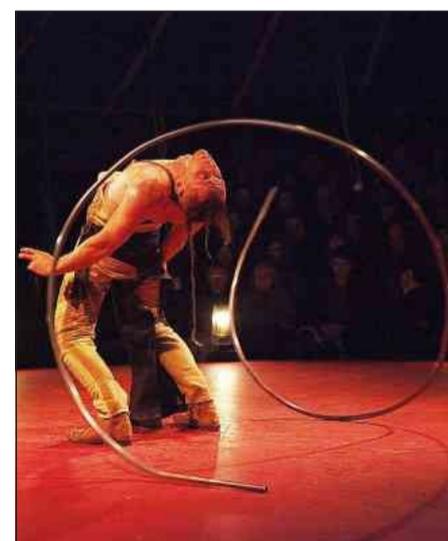
Nora Moreau



Un mouchoir devient une feuille de papier qui devient un avion. Ou un oiseau ? En tout cas, ça vole. (Photo Philippe Cibille)



En l'espace de quelques minutes, Johann Le Guillerm et ses assistantes arrivent à construire une cage de bois qui défie les lois de la physique. (Photo Philippe Cibille)



Dompteur de métal, l'artiste arrive à tordre et animer des barres de fer... (Photo Philippe Cibille)



Cette exposition, « laboratoire autour du pas-grand-chose », ouvre les champs de l'impossible. (Photo Nicolas Ollier)



Au Fourneau, chacun pourra ainsi découvrir les extraordinaires rouages des machines de « Monstration ». (Photo Nicolas Ollier)

Le Dr RAUT
VOUS INFORME DE LA CESSATION DE SON ACTIVITÉ
pour cause de départ à la retraite et de l'arrivée de son successeur
le Dr NICOLAS SALLEY
À PARTIR DU 1^{ER} JANVIER 2014
Tél. 02.98.34.36.36

MX62977